

Camera Actor's Studio

Datum

04.10.2022 – 27.01.2023

montags-freitags 10.00 – 17.45 Uhr

Ort

Studio 1

Oudenarder Str. 16, 13347 Berlin

Beschreibung

Der Lehrgang ist eine gezielte Weiterbildung für Schauspieler*innen, die erfolgreich für Film und Fernsehen arbeiten wollen. Die Lehrgangsführerin Jeanette Wagner wird durch ein erfahrenes Dozenten- und Regieteam unterstützt. Alle sind Branchenprofis, die in der Film-/TV-Branche aktiv arbeiten. Ein besonderes Anliegen des Kurses ist es, dass die Kursteilnehmer*innen gleich zu Beginn networken und viele Regisseur*innen kennenlernen – von denen sie bestenfalls später auch besetzt werden.

Das Konzept geht auf. Nur allein in den letzten zwei Jahren waren viele ehemalige Kursteilnehmer*innen in Haupt- und Nebenrollen im Fernsehen, Kino und Streamingdiensten zu sehen. Um nur einige Beispiele zu nennen: Hayal Kaya ist bald als neue Kommissarin im ARD/SWR Krimi ‚Seeland‘ zu sehen. Tobias Joch spielte die Episodenhauptrolle im ARD-Film ‚Klara Sonntag‘ von Jeanette Wagner. Malte Haas spielte in der Amazon-Serie ‚Die Discounter‘ mit. Einige Kursteilnehmer*innen wurden in dem deutsch-französischen Kinofilm ‚Kein Wort‘ von Hanna Slak in Nebenrollen besetzt.

Die Teilnehmenden erhalten am Ende des Lehrgangs professionell produziertes und geschnittenes Filmmaterial, das qualitativ mit hochwertigen Film- und Fernsehproduktionen vergleichbar ist. Erarbeitet und gedreht werden die Szenen und Monologe von Gastregisseur*innen.

Inhalte

- Kameratraining, Kamerapräsenz
- Techniken zur Darstellung der Figur
- Rollenerarbeitung nach der Susan Batson Methode und der Meisner-Technik
- Vermittlung von Grundkenntnissen der Ton- undameratechnik
- „Directability“ – Training der Fähigkeit, Regieanweisungen zu verstehen und umzusetzen
- Monolog- und Szenenarbeit vor der Kamera

- Personal Branding, Social Media
- Castingtraining, E-Casting mit renommierten Caster*innen und Agent*innen
- Analyse der Sendeplätze
- Medienrecht, Urheberrecht, Vertrags- und Persönlichkeitsrecht, soziale Absicherung
- Dreh von Dialog-Szenen für das Showreel

Lehrende

Lehrgangsleitung Jeanette Wagner

Filmregisseurin, Drehbuchautorin, Dipl. Medienberaterin, Dozentin für Regie- und Filmschauspiel u.a. an der Filmakademie Ludwigsburg, Berliner Schule für Schauspiel, an der Deutschen Film und Fernsehakademie Berlin.

Ihre Filme liefen auf zahlreichen Festivals und gewannen Preise, u.a. erhielt Anna Fischer für ihre Rolle in dem Film ‚Liebeskind‘ den Max-Ophuels- Darstellerpreis als beste Nachwuchsschauspielerin, den Lilli Palmer & Curd Jürgens Gedächtnispreis (Goldene Kamera) und wurde als beste Nachwuchsschauspielerin für den New Faces Award 2006 nominiert. Derzeit arbeitet sie an der TV-Adaption des Spiegel Bestsellers ‚Machen Sie mal zügig die Mitteltüren frei‘.

Filmographie (Buch & Regie)

2022: HOPE macht was er will (Buch in Entwicklung, Studiozentral);
Adaption des Spiegel Bestsellers von Susanne Schmidt ‚Machen Sie mal zügig die Mitteltüren frei‘ (Studiozentral);
2021: Klara Sonntag- Liebe macht blind – TV, ARD/Degeto, Gaumont (Regie);
2019: Ein Sommer an der Algarve – TV, ZDF, Cameo Film- und Fernsehproduktion (Buch & Regie);
2018: Der Froschkönig – TV, ZDF, Sabotagesfilms (Regie);
2017: Ein Sommer im Allgäu – TV, ZDF, Moviepool (Regie);
seit 2016: In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte – Saxonia Media (Buch);
2015: Die Prophezeiung – Miniserie, gefordert van VDD-ProSiebenSat.1, gemeinsam mit Ulrike Molsen (Buch);
2014: 24/7 – Kurzspielfilm mit Collaboratorsfilm, (Buch & Regie);
Vier Fremde, die man Familie nennt (AT) – TV Spielfilm Südstern/TV60 Filmproduktion, FFA Drehbuchförderung;
2010: Fremdgehen – TV, ZDF – Kleines Fernsehspiel, beaglefilm, Drehbuchförderung der MFG Baden Württemberg (Buch & Regie);
2005: Liebeskind – Kino, ZDF- Kleines Fernsehspiel, dffb, Mediapark, beaglefilm, Drehbuchstipendium der EBU (Buch & Regie)

Preise Festivals:

2015: Diploma Award auf dem 43rd Festival of Nations, Osterreich, für 24/7 // Best Actor award beim FETISCH Film Festival // Certificate of Excellence für den „Herausragenden Film“, Indien, für 24/7;
2007: Goldene Kamera – Lilli Palmer & Curd Jürgens Gedächtnispreis für Anna Fischer als beste Nachwuchsschauspielerin in LIEBESKIND;
2006: Nominierung New Faces Award 2006 für Anna Fischer in LIEBESKIND // Nominierung Slamdance Festival für LIEBESKIND // Nominierung Achtung Berlin Filmfest für LIEBESKIND; 2005: Max-Ophuels-Preis Darstellerpreis für Anna Fischer als beste

Nachwuchsschauspielerin in LIEBESKIND // Nominierung Festival des deutschen Films für LIEBESKIND;

2001: Zweiter Preis Interfilm Berlin für WANTED:MAN

Gastregisseur*innen

- **Annette Ernst** – Filmregisseurin, die überwiegend TV-Komödien dreht. Für ihren Fernsehfilm „Kiss and Run“ (2004) erhielt sie zusammen mit den Hauptdarsteller*innen Maggie Parn und Ken Duken den Grimme-Preis (2005).
 - Weitere Regiearbeiten: siehe https://www.crew-united.com/de/Annette-Ernst_10345.html.
- **Kerstin Ahlrichs** – Filmregisseurin, ihr Spielfilm ‚Sieh zu, dass du Land gewinnst‘ wurde u.a. für den Adolf Grimme Preis nominiert und lief auf zahlreichen Festivals. Sie dreht die ZDF-Serie ‚Fritzi – der Himmel muss warten‘, ‚Praxis mit Meerblick‘, ‚Friesland‘ u.v.a.
 - Weitere Regiearbeiten: siehe
 - http://www.agenturpaully.de/index.php/de/director/profil/kerstin_ahlrichs
- **Hanna Slak** – Filmregisseurin und Drehbuchautorin; ihre Kinospiele wurden auf internationalen Filmfestivals (u.a. Cannes, Berlin, Locarno, Rotterdam) gezeigt und ausgezeichnet. Ihr letzter Kinospiele ‚Rudar – ‚The Miner‘ (2017) erhielt 22 Preise auf Festivals. 2014 erhielt der Experimentalfilm „Laborat“ den Silbernen Bären bei der Berlinale; „Kein Wort“ (2022) ist ihr vierter Kinospiele.
- **Fiederike Jehn** Filmregisseurin, ihr Debütfilm ‚Weitertanzen‘ gewann 2008 u.a. den Eastman Förderpreis für Nachwuchstalente der Hofer Filmtage und den Hauptpreis des Festivals des deutschen Films. Ihr zweiter Kinofilm, das deutsch-schweizerische Arthouse-Drama DRAUSSEN IST SOMMER, lief in der renommierten Publikumssektion Cannes cinéphiles der Filmfestspiele Cannes. Ihr Tatort ‚Borowski und die große Wut‘ wird im Frühjahr 2023 Premiere haben.

Dozententeam

- **André Bolouri** – als Schauspieler hat er regelmäßig mit dem internationalen Theater *The Grace and Glory Ensemble* in Kalifornien und mit Schauspieler*innen des National Theaters London, Russland, Israel, Italien, Frankreich und den USA zusammengearbeitet. Er lernte bei William Esper in New York die Meisner Technik, seit 2010 leitet er auf der Grundlage der Meisner Technik das Studio-AB/Actors Space Berlin. Er hat u.a. Max Riemelt, Meike Droste, Steve Windolf und Miriam Stein gecoacht.
- **Uwe Bünker** – Casting-Director, Inhaber von Bünker Casting GbR, Mitglied des Bundesverbands Casting (BVC) und des International Casting Directors Network (ICDN) sowie Mitglied in der neuen Sektion Casting der Deutschen Filmakademie e.V. Fürs Kino besetzt er für Oscar Röhler, Caroline Link, Lars Montag u.v.a. , TV: Tatort, Polizeiruf u.v.a.
- **Kathrin Kulens Feistl** – Filmregisseurin, Drehbuchautorin & Storytelling-Coach; 2016 erhielt sie den „Thomas Strittmatter Award“ während der Berliner Filmfestspiele für ihr Drehbuch „Irmas wildes Herz“. Gründerin des Netzwerkes ProQuote Film für Frauen in der Filmbranche. Als Storytelling-Trainerin und Coach hilft sie anderen dabei, die eigene Story für Zwecke wie Speaker-Auftritte, Personal Branding und Selbstmarketing zu erarbeiten.

- **Maximilian Haas** – Schauspieler und Co-Agent der Agentur ‚Schwanenberg‘, coacht E-Castings.
- **Gudrun E. Alexandra Hölzer** – Rechtsanwältin für Medienrecht
- **Bettina Lohmeyer** – Schauspielerin, Schauspielcoach, Regisseurin. Sie hat bei Susan Batson (Coach von Juliette Binoche, Nicole Kidman u.v.a.) in New York viele Jahre gelernt, dann unterrichtet. Derzeit pendelt sie zwischen NY und Berlin. „I feel qualified to comment on Bettina Lohmeyer’s work as I have known and trained the best in the business.“ (Susan Batson) Bettina ist fester Coach von Vladimir Burlakov, Leonard Scheicher u.v.a.
- **Vera Schwanenberg** – Schauspielagentin und Agenturinhaberin ‚Schwanenberg‘
- **Stephan Tiede** – Stunt-Performer (Rainer Werner Stunt Team)

Änderungen vorbehalten

Finanzierung

Kosten

Für Teilnehmer*innen mit Bildungsgutschein wird die Teilnahmegebühr von der Arbeitsagentur/Jobcenter vollständig übernommen.

Das Teilnehmerentgelt für Selbstzahler beträgt 7.758,34 EURO, Ratenzahlung ist nach Vereinbarung möglich.

Förderung

Bundesagentur für Arbeit/Jobcenter

Es handelt sich um eine geförderte Weiterbildungsmaßnahme.

Die Maßnahmenummer steht derzeit noch nicht fest.

Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)

Als GVL-Berechtigte*r lassen Sie bitte von der [GVL](#) prüfen, ob ein Zuschuss zu der Weiterbildung gewährt werden kann.

Sonderkonditionen für [Partner](#) des iSFF

Für Mitglieder/Mitarbeiter*innen unserer Partner gilt bei Vorlage eines gültigen Nachweises eine Ermäßigung des Entgeltes in Höhe von 20%.

Weitere Informationen und Beratung erhalten Sie beim iSFF telefonisch unter 030-9018 374-43.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahmevoraussetzungen

Der Lehrgang richtet sich an Schauspieler*innen oder Musicaldarsteller*innen mit abgeschlossener staatlich anerkannter Ausbildung und/oder Nachweis von Engagements bei Film/TV bzw. an professionellen Theatern.

Bewerbungsunterlagen

Zusendung der vollständigen Bewerbungsunterlagen mit Angabe des Lehrgangstitels: Vita tabellarisch mit inhaltlichen und zeitlichen Angaben zu den Engagements: Titel/Rolle/Regie/Produktion mit Foto und einer Kopie ihres Abschlusszeugnisses Schauspiel

Aufnahmeverfahren

Die Aufnahme erfolgt nach Prüfung der schriftlichen Bewerbung und einem ausführlichen Beratungsgespräch.

Lehrgangsabschluss

Trägerinternes Zertifikat

Postanschrift und telefonische Beratung: [Kontakt](#)