



Dreharbeiten am iSFF

**iSFF**

*create.succeed.*

Weiterbildungspartner  
der Kreativbranche

**Weiterbildungsprogramm  
1. Halbjahr 2022**

## WEITERBILDUNGSPROGRAMM 1. HALBJAHR 2022

### GEFÖRDERTE LEHRGÄNGE

#### FILM/TV: REGIE, PRODUKTION

##### **Producer\*in mit IHK-Prüfungsvorbereitung, Dauer: 14.03. – 05.07.2022**

Die erfahrene Lehrgangsheiterin **Annette Koschmieder** und Führungskräfte der Branche vermitteln das künstlerische, kaufmännische, organisatorische und juristische Fachwissen, das für die Ausübung dieses Berufes benötigt wird und bereiten auf die entsprechende IHK-Prüfung vor. Jeder der Teilnehmenden erarbeitet eine präsentationsfähige Stoffidee sowie ein marktfähiges Konzept für ein Fernseh- oder Kinoformat und präsentiert dieses einer Expertenrunde.

##### **Script Continuity / Script Supervisor\*in, Dauer: 19.04. – 31.05.2022**

Gute Script Supervisor\*innen sind mehr denn je gefragt. Durch private Sender, durch Netflix & Co. und vermehrte internationale Koproduktionen in Deutschland ist der hiesige Produktionsmarkt stark angewachsen. Der Job ist interessant und vielseitig. Der hier angebotene praxisbezogene Lehrgang unter der Leitung von **Simone Winkler** vermittelt Kenntnisse und Fähigkeiten zur Ausübung dieses anspruchsvollen Berufes am Filmset im In- und Ausland.

#### FILMSCHAUSPIEL

##### **Camera Actors Studio, Dauer: 25.04. – 19.08.2022**

Dieser Lehrgang bietet nicht nur intensives Kameratraining, Techniken und Methoden zur eigenständigen Rollenerarbeitung, sondern fördert auch Kontakte mit etablierten Regisseur\*innen und Produzent\*innen. Szenen für ein eigenes Showreel, gedreht unter der Mitwirkung von renommierten Gastregisseur\*innen sind die beste Voraussetzung, um bei Film und Fernsehen erfolgreich zu arbeiten.

Die Lehrgangsheiterung liegt bei dem bekannten Filmregisseur **Tom Bohn**. Er hat bis heute 20 Tatorte und 15 TV-Movies, vier Kinofilme, darunter „Straight Shooter“ mit Dennis Hopper gedreht. Er wird im Rahmen des Lehrgangs auch nach neuen Gesichtern für den nächsten Drehstart Ausschau halten.

##### **Casting-Training: national & international, Dauer: 14.03. – 08.04.2022**

**Uwe Bünker** und zwei weitere international tätige Casting-Direktoren bereiten Schauspieler\*innen auf Castings im In- und Ausland vor. Neben Uwe Bünker arbeiten die Teilnehmer\*innen mit Jordan Beswick aus den USA und Rita Waszilovic aus Wien. Diese Casting-Directors geben ihr Wissen und ihre Erfahrungen in der praktischen Arbeit vor der Kamera weiter und befähigen die Teilnehmer\*innen so, bei nationalen und internationalen Castings zu überzeugen. Zusätzlich unterstützt Schauspiel-Coach Heike Hanold-Lynch die Schauspieler\*innen durch individuelles Coaching.

---

### **Karriere-Tools: Film/TV-Theater-Synchron, Dauer: 04.07. – 09.08.2022**

Gemeinsam mit erfahrenen Expert\*innen der Bereiche Film und Fernsehen, Theater, Werbung und Synchron schult der renommierte Casting Director **Uwe Bünker** die Fähigkeiten der Teilnehmer\*innen, sich in den genannten Teilsegmenten der Branche gezielt zu positionieren. Ein international gefragter Fotograf führt ein Fotoshooting durch. Jeder Teilnehmer erhält fünf Fotos zur freien Verfügung.

### **SPRECHTHEATER**

---

#### **Rollenarbeit nach der Susan Batson Methode, Dauer: 14.02. – 20.04.2022**

Mit **Bettina Lohmeyer** ist aktuell eine Dozentin am iSFF, die die Susan Batson Methode umfassend vermittelt. Sie arbeitet mehr als 25 Jahre kontinuierlich mit Susan Batson und unterrichtet diese Methode seit über 15 Jahren in Europa. Bettina Lohmeyer hat 2013 auf Einladung von Susan Batson begonnen, am renommierten Susan Batson Studio in New York zu lehren. Zusammen mit Julia Mink wird sie in diesem Lehrgang mit den Teilnehmer\*innen zwei Rollen erarbeiten.

### **SYNCHRON**

---

#### **Synchronbuchautor\*in, Dauer: 21.02. – 04.04.2022**

Mit dem Boom der Streaming-Plattformen fand in den letzten Jahren ein exponentielles Wachstum von neuen internationalen Film- und Serienproduktionen statt. Dies führte in der Synchronbranche zu einem Mangel an qualifizierten Synchronbuch-Autorinnen und -Autoren. Diesem Bedarf widmet sich der Lehrgang „Synchronbuchautor\*in“. Unter der Leitung **Konstantin Krug** und **Olaf Mierau** wird das Handwerkszeug an realen Produktionen vermittelt, um diese interessante Herausforderung zu meistern.

#### **Synchron- und Mikrofonsprechen, Dauer: 25.04. – 21.06.2022**

Der Lehrgang bereitet Schauspieler\*innen gezielt auf die Berufe Synchron- und Mikrofonsprecher\*in vor. Die Lehrgangsführer sind ausgewiesene Profis der Branche. **Konstantin Krug** ist Geschäftsführender Gesellschafter und Projektmanager für Synchronisationen von Filmen und Serien bei der Menura Media GmbH in Berlin und **Olaf Mierau** ist ein renommierter Regisseur für Kino und TV-Synchronisationen.

Folgende Inhalte werden u.a. vermittelt: Synchronsprechen für Funk, TV, Kino und die neuen Medien, Hörspiel und Hörbuchsprechen. Erstellung von Sprachdemos/Stimmproben für die einzelnen Teilnehmer\*innen. Der Unterricht erfolgt im neu eingerichteten Synchronstudio des iSFF in Berlin.

## SPECIAL INTEREST: WORKSHOPS

### The Naked Face: Screen Acting Masterclass, Datum: 25. – 27.02.2022

This three day masterclass offers a genuinely revelatory experience, an understanding of how the lens of the camera relates to facets of your inner self – and how you can use that to communicate through it on a much deeper level as an actor. You will work closely with award-winning director **David Penn**, exploring beyond what might be termed the more conventional techniques. You will come to understand some fundamental truths about the game to which most are blind. You will find the discovery process a liberating experience. Discover that you could be a better actor on-screen than even you ever thought you could be...

### 10er-Block / Andersson-System: professionelle Drehvorbereitung für Schauspieler, Datum: 18. – 20.03.2022

**Beate Maes** führt seit über 10 Jahren erfolgreich Coachings für Schauspieler\*innen durch. Ihr Workshop ermöglicht den Teilnehmer\*innen Einblicke in eine klar strukturierte Methode für die selbstständige Erarbeitung einer Rolle und gibt ihnen einige höchst effektive Werkzeuge daraus an die Hand. Die Figur wird systematisch durchleuchtet und mit Leben gefüllt. Es entstehen glaubhafte und vielschichtige Charaktere. Das Andersson-System ermöglicht für die Arbeit vor der Kamera Ausstrahlungskraft, Leichtigkeit und Mut zur Reduktion im Spiel.

### Filmgeschäftsführung, Datum: 19.03. – 20.03.2022

Der Filmgeschäftsführer **Volker Kellner**, der u.a. bei „X-Filme Creative Pool“ (Babylon Berlin Staffel 1-4) und bei „X-Filme Service“ (Queens Gambit) arbeitet, gibt einen Einblick in seinen Arbeitsbereich. Er behandelt u.a. folgende Inhalte Finanzbuchhaltung, Lohnbuchhaltung, Controlling, Struktur und Ablauf einer Filmproduktion, und Verantwortungsbereiche sowie Organisation der Abläufe.

### Truth in Acting – Die Hecke Methode, Datum: 02. – 03.04.2022

Die bekannte Schauspielerin **Christina Hecke** hat durch jahrelange Beobachtungen und der Arbeit am und mit dem Körper eine eigene Schauspielmethode entwickelt. Ein aus der Selbstwertschätzung geborenes stabiles Schauspiel zu etablieren, das in seiner Kraft die Zuschauer\*innen nicht bedient, sondern sie spiegelt, ist Grundstein und Methode. Es gilt hierbei vor allem, die Achtsamkeit nach innen und außen sowie die Wahrnehmungsfähigkeit des eigenen Selbsts zu verfeinern und so zu einer authentischen Darstellung zu gelangen. Jeder ist in seinem individuellen Ausdruck gefragt.

## WEITERBILDUNG VON DER BRANCHE FÜR DIE BRANCHE IN VIER KERNBEREICHEN DER KREATIVWIRTSCHAFT

Das Institut für Schauspiel-, Film- und Fernsehberufe (iSFF) an der VHS Berlin Mitte zählt zu den größten Weiterbildungsträgern der Kreativbranche. Standort des Instituts ist die Medienmetropole Berlin. Wir stehen für Qualität in der Weiterbildung, Innovationskraft und Kundenorientierung. Die Kurse und Lehrgänge dienen der Fortbildung von Mitarbeiter\*innen der Kreativbranche. Dabei konzentrieren wir uns auf die vier Kernbereiche: Film/TV, Synchron, Sprechtheater und Musiktheater. Das macht das iSFF einzigartig und zu einer starken Marke.

Die Bedürfnisse und der Erfolg unserer Teilnehmer\*innen stehen für uns im Mittelpunkt!

#### Unsere Serviceleistungen:

Wir beraten unsere Interessent\*innen ausführlich zu den Lehrgangsinhalten und Fördermöglichkeiten.

Wir stehen für eine Unterrichtsform, die die Teilnehmenden motiviert, sich aktiv einzubringen und die neu erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten praktisch umzusetzen. Der Unterricht ist in hohem Maße an den individuellen Belangen der Teilnehmer\*innen orientiert.

Wir führen regelmäßig Lehrgangs- und Kurs-evaluationen durch, nehmen Kundenwünsche und Anregungen auf, beobachten die Veränderungen auf dem Markt, und dies alles mit dem Ziel, immer effektiver zu werden.

Das Team des iSFF arbeitet mit hohem Engagement zum Nutzen von Künstler\*innen und Kulturschaffenden. Ihre Kreativität und Leistungsfähigkeit ist es, die die Kreativbranche zu einer Zukunftsbranche macht.

Das iSFF und seine Weiterbildungsangebote sind zertifiziert. Wir sind legitimiert, Lehrgänge im Auftrag der Bundesagentur für Arbeit durchzuführen.

... weil Erfolg beflügelt.



Ausführliche Informationen  
zu unseren Lehrgängen & Kursen:

[www.isff-berlin.eu](http://www.isff-berlin.eu)

**Weiterbildungspartner  
der Kreativbranche**

**iSFF**

Institut für Schauspiel, Film-, Fernsehberufe  
an der VHS Berlin Mitte

Liniestraße 162  
10115 Berlin

Telefon: +49 (0) 30 - 9018 374 43

Fax: +49 (0) 30 - 9018 374 86

[isff@ba-mitte.berlin.de](mailto:isff@ba-mitte.berlin.de)

[www.isff-berlin.eu](http://www.isff-berlin.eu)

