

# Camera Actor's Studio

## Datum

12.04. – 06.08.2021

montags-freitags 10.00 – 17.45 Uhr

## Ort

Studio 1

Oudenarder Str. 16, 13347 Berlin

## Beschreibung

Der Lehrgang ist eine gezielte Weiterbildung für Schauspieler\*innen, die erfolgreich für Film und Fernsehen arbeiten wollen. Die Lehrgangsführerin Jeanette Wagner wird durch ein erfahrenes Dozenten- und Regieteam unterstützt. Alle sind Branchenprofis, die in der Film-/TV-Branche aktiv arbeiten.

Die Teilnehmenden erhalten am Ende des Lehrgangs professionell produziertes und geschnittenes Filmmaterial, das qualitativ mit hochwertigen Film- und Fernsehproduktionen vergleichbar ist. Es handelt sich um Szenen und Monologe.

*Die Fortbildung ist als Präsenzunterricht geplant, kann aber auch als Online- oder als hybrider Unterricht durchgeführt werden.*

## Inhalte

- Kameratraining
- Techniken zur Darstellung der Figur
- Rollenerarbeitung nach der Susan Batson Methode
- Vermittlung von Grundkenntnissen der Ton- undameratechnik
- „Directability“ – Training der Fähigkeit, Regieanweisungen zu verstehen und umzusetzen
- Monolog- und Szenearbeit vor laufender Kamera
- Personal Branding
- Castingtraining, E-Casting mit renommierten Caster\*innen und Agent\*innen
- Analyse der Sendeplätze, Networking
- Medienrecht, Urheberrecht, Vertrags- und Persönlichkeitsrecht, soziale Absicherung
- Erstellung von geschnittenem Szenenmaterial für das eigene Showreel



## Lehrende

### Lehrgangsbleitung

#### Jeanette Wagner

Filmregisseurin, Drehbuchautorin, Dipl. Medienberaterin, Dozentin für Regie- und Filmschauspiel u.a. an der Filmakademie Ludwigsburg, Berliner Schule für Schauspiel, an der Deutschen Film und Fernsehakademie Berlin (dffb) Regiestudium

### Filmographie (Buch & Regie)

2019: Ein Sommer an der Algarve – TV, ZDF, Cameo Film- und Fernsehproduktion (Buch & Regie);

2018: Der Froschkönig – TV, ZDF Märchen, Sabotagesfilms (Regie);

2017: Ein Sommer im Allgäu – TV, ZDF, Moviepool (Regie);

seit 2016: In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte – medical, im Auftrag von Saxonia Media, mehrere Folgen (Buch);

2015: Die Prophezeiung – Miniserie, gefördert von VDD-ProSiebenSat.1, gemeinsam mit Ulrike Molsen (Buch);

2014: 24/7 – Kurzspielfilm mit Collaboratorsfilm, Best Actor award beim FETISCH Film Festival (Buch & Regie); Vier Fremde, die man Familie nennt (AT) – TV Spielfilm Südfern/TV60 Filmproduktion, FFA Drehbuchförderung;

2010: Fremdgehen – TV, ZDF – Kleines Fernsehspiel, beaglefilm, Drehbuchförderung der MFG Baden Württemberg (Buch & Regie);

2005: Liebeskind – Kino, ZDF– Kleines Fernsehspiel, dffb, Mediapark, beaglefilm, Drehbuchstipendium der EBU (Buch & Regie)

### Preise/ Festivals:

2015: Diploma Award auf dem 43rd Festival of Nations, Österreich, für 24/7 // Certificate of Excellence für den „Herausragenden Film“, Indien, für 24/7;

2007: Goldene Kamera – Lilli Palmer & Curd Jürgens Gedächtnispreis für Anna Fischer als beste Nachwuchsschauspielerin in LIEBESKIND;

2006: Nominierung New Faces Award 2006 für Anna Fischer in LIEBESKIND // Nominierung Slamdance Festival für LIEBESKIND // Nominierung Achtung Berlin Filmfest für LIEBESKIND;

2005: Max-Ophuels-Preis Darstellerpreis für Anna Fischer als beste Nachwuchsschauspielerin in LIEBESKIND // Nominierung Festival des deutschen Films für LIEBESKIND;

2001: Zweiter Preis Interfilm Berlin für WANTED:MAN

### Gastregisseur\*innen

- **Annette Ernst** – deutsche Filmregisseurin, die überwiegend TV-Komödien dreht. Für ihren Fernsehfilm „Kiss and Run“ (2004) erhielt sie zusammen mit den Hauptdarsteller\*innen Maggie Parn und Ken Duken den Grimme-Preis (2005).

Weitere Regiearbeiten: siehe [https://www.crew-united.com/de/Annette-Ernst\\_10345.html](https://www.crew-united.com/de/Annette-Ernst_10345.html).

- **Kathrin Kulens Feistl** – Filmregisseurin, Drehbuchautorin & Storytelling-Coach; 2016 erhielt sie den „Thomas Strittmatter Award“ während der Berliner Filmfestspiele für ihr Drehbuch „Irmas wildes Herz“. 2017 realisierte sie zwei Spielfilme für die neue ZDF-Reihe „Tonio und Julia“ („Väter und Söhne“ und „Kindersegen“). Auswahl ihrer Filme als Regisseurin / Autorin: Für das ZDF „Nele in Berlin“; „Schleuderprogramm“; „War of the women“; „Can you see me?“; „Am I sexy?“  
Gründerin des Netzwerkes ProQuote Film für Frauen in der Filmbranche.
- **Hanna Slak** – Filmregisseurin und Drehbuchautorin; ihre Kinospiele wurden auf internationalen Filmfestivals (u.a. Cannes, Berlin, Locarno, Rotterdam) gezeigt und ausgezeichnet. Ihr letzter Kinospielefilm „Rudar“// „The Miner“ (2017) erhielt 22 Preise auf Festivals. 2014 erhielt der Experimentalfilm „Laborat“ den Silbernen Bären bei der Berlinale; „Kein Wort“ (geplant 2022) wird ihr vierter Kinospielefilm.
- **Nico Sommer** – deutscher Filmregisseur, er erhielt 2014 für seinen Spielfilm „Familienfieber“ beim Filmfestival in Saarbrücken den Max Ophüls Preis.  
Weitere Regiearbeiten: siehe [https://www.crew-united.com/de/Nico-Sommer\\_34018.html](https://www.crew-united.com/de/Nico-Sommer_34018.html).

#### Dozententeam

- **Uwe Bünker** – Casting-Director, Inhaber von Bünker Casting GbR, Mitglied des Bundesverbands Casting (BVC) und des International Casting Directors Network (ICDN) sowie Mitglied in der neuen Sektion Casting der Deutschen Filmakademie e.V.
- **Maximilian Haas** – Agent Agentur Schwanenberg, Schauspieler
- **Gudrun E. Alexandra Hölzer** – Rechtsanwältin für Medienrecht
- **Bettina Lohmeyer** – Schauspieler\*in, Schauspielcoach (Susan Batson Methode)
- **Thomas Schmuckert** – Schauspieler, Synchronsprecher, bis 2016 im Vorstand des Bundesverband Schauspiel (BFFS), er leitete bis 2016 den Deutschen Schauspielerpreis
- **Vera Schwanenberg** – Schauspielagentin und Agenturinhaberin Schwanenberg
- **Stephan Tiede** – Stunt-Performer (Rainer Werner Stunt Team)

Änderungen vorbehalten

## Finanzierung

### Kosten

Für Teilnehmer\*innen mit Bildungsgutschein wird die Teilnahmegebühr von der Arbeitsagentur/Jobcenter vollständig übernommen.

Das Teilnehmerentgelt für Selbstzahler beträgt 6.958,37 EURO, Ratenzahlung ist nach Vereinbarung möglich.

### Förderung

#### Bundesagentur für Arbeit/Jobcenter

Es handelt sich um eine geförderte Weiterbildungsmaßnahme.

#### Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)

Als GVL-Berechtigte\*r lassen Sie bitte von der [GVL](#) prüfen, ob ein Zuschuss zu der Weiterbildung gewährt werden kann.

#### Sonderkonditionen für [Partner](#) des iSFF

Für Mitglieder/Mitarbeiter\*innen unserer Partner gilt bei Vorlage eines gültigen Nachweises eine Ermäßigung des Entgeltes in Höhe von 20%.

Weitere Informationen und Beratung erhalten Sie beim iSFF telefonisch unter 030-9018 374-43.

## Teilnahmevoraussetzungen

### Teilnahmevoraussetzungen

Der Lehrgang richtet sich an Schauspieler\*innen oder Musicaldarsteller\*innen mit abgeschlossener staatlich anerkannter Ausbildung und/oder Nachweis von Engagements bei Film/TV bzw. an professionellen Theatern.

### Bewerbungsunterlagen

Zusendung der vollständigen Bewerbungsunterlagen mit Angabe des Lehrgangstitels: Vita tabellarisch mit inhaltlichen und zeitlichen Angaben zu den Engagements: Titel/Rolle/Regie/Produktion mit Foto und einer Kopie ihres Abschlusszeugnisses Schauspiel

### Aufnahmeverfahren

Die Aufnahme erfolgt nach Prüfung der schriftlichen Bewerbung und einem ausführlichen Beratungsgespräch.

### Lehrgangsabschluss

Trägerinternes Zertifikat

Postanschrift und telefonische Beratung: [Kontakt](#)