

Camera Actor's Studio

Datum

12.10.2020 – 09.02.2021

montags-freitags 10.00 – 17.45 Uhr

Ort

Studio 1

Seestraße 64, 13347 Berlin

Beschreibung

Der Lehrgang ist eine gezielte Weiterbildung für Schauspieler*innen, die erfolgreich für Film und Fernsehen arbeiten wollen. Die Lehrgangsführerin Jeanette Wagner wird durch ein erfahrenes Dozenten- und Regieteam unterstützt. Alle sind Branchenprofis, die in der Film-/TV-Branche aktiv arbeiten.

Die Teilnehmenden erhalten am Ende des Lehrgangs professionell produziertes und geschnittenes Filmmaterial, das qualitativ mit hochwertigen Film- und Fernsehproduktionen vergleichbar ist. Es handelt sich um Szenen, Monologe und einen Kurzfilm.

Inhalte

- Kameratraining
- Techniken zur Darstellung der Figur
- Rollenerarbeitung nach der Susan Batson Methode
- Vermittlung von Grundkenntnissen der Ton- undameratechnik
- „Directability“ – Training der Fähigkeit, Regieanweisungen zu verstehen und umzusetzen
- Monolog- und Szenenarbeit vor laufender Kamera
- Realisierung eines Kurzfilmprojekts
- Personal Branding
- Castingtraining, E-Casting mit renommierten Caster*innen und Agent*innen
- Analyse der Sendeplätze, Networking
- Medienrecht, Urheberrecht, Vertrags- und Persönlichkeitsrecht, soziale Absicherung
- Erstellung von geschnittenem Szenenmaterial für das eigene Showreel

Lehrende

Lehrgangsleitung

Jeanette Wagner

deutsche Filmregisseurin, Drehbuchautorin, Dipl. Medienberaterin, Dozentin für Regie- und Filmschauspiel u.a. an der Filmakademie Ludwigsburg, Berliner Schule für Schauspiel, an der Deutschen Film und Fernsehakademie Berlin (dffb), Regiestudium an der dffb

Filmographie (Buch & Regie)

2019: Ein Sommer an der Algarve – TV, ZDF, Cameo Film- und Fernsehproduktion (Buch & Regie);

2018: Der Froschkönig – TV, ZDF Märchen, Sabotagesfilms (Regie);

2017: Ein Sommer im Allgäu – TV, ZDF, Moviepool (Regie);

seit 2016: In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte – medical, im Auftrag von Saxonia Media, mehrere Folgen (Buch);

2015: Die Prophezeiung – Miniserie, gefördert von VDD-ProSiebenSat.1, gemeinsam mit Ulrike Molsen (Buch);

2014: 24/7 – Kurzspielfilm mit Collaboratorsfilm, Best Actor award beim FETISCH Film Festival (Buch & Regie); Vier Fremde, die man Familie nennt (AT) – TV Spielfilm Südstern/TV60 Filmproduktion, FFA Drehbuchförderung;

2010: Fremdgehen – TV, ZDF – Kleines Fernsehspiel, beaglefilm, Drehbuchförderung der MFG Baden Württemberg (Buch & Regie);

2005: Liebeskind – Kino, ZDF– Kleines Fernsehspiel, dffb, Mediapark, beaglefilm, Drehbuchstipendium der EBU (Buch & Regie)

Preise/ Festivals:

2015: Diploma Award auf dem 43rd Festival of Nations, Österreich, für 24/7 // Certificate of Excellence für den „Herausragenden Film“, Indien, für 24/7;

2007: Goldene Kamera – Lilli Palmer & Curd Jürgens Gedächtnispreis für Anna Fischer als beste Nachwuchsschauspielerin in LIEBESKIND;

2006: Nominierung New Faces Award 2006 für Anna Fischer in LIEBESKIND // Nominierung Slamdance Festival für LIEBESKIND // Nominierung Achtung Berlin Filmfest für LIEBESKIND;

2005: Max-Ophuels-Preis Darstellerpreis für Anna Fischer als beste Nachwuchsschauspielerin in LIEBESKIND // Nominierung Festival des deutschen Films für LIEBESKIND;

2001: Zweiter Preis Interfilm Berlin für WANTED:MAN

Gastregisseur*innen

- **Prof. Pia Marais** – Filmregisseurin, Autorin, Professorin an der Kunsthochschule für Medien Köln; 2007 gab sie mit „Die Unerzogenen“ ihr Spielfilmdebüt. Ihr zweiter Film „Im Alter von Ellen“ mit Jeanne Balibar in der Hauptrolle hatte seine Premiere 2010 auf dem Filmfestival in Locarno.

Für den in Südafrika spielenden Thriller „Layla Fourie“ kehrte Pia Marais an den Ort ihrer Kindheit zurück. Der Film wurde 2013 in den Wettbewerb der 63. Berlinale aufgenommen und erhielt von der Internationalen Jury eine lobende Erwähnung

Weitere Gastregisseur*innen für 2/2020 stehen zur Zeit noch nicht fest.

Dozententeam

- **Uwe Bünker** – Casting-Director, Inhaber von Bünker Casting GbR, Mitglied des Bundesverbands Casting (BVC) und des International Casting Directors Network (ICDN) sowie Mitglied in der neuen Sektion Casting der Deutschen Filmakademie e.V.
- **Ursula Fischer** – Logopädin, Stimm- und Sprecherzieherin, Künstlerische Leiterin internationaler Theaterprojekte
- **Maximilian Haas** – Schauspieler
- **Heike Hanold-Lynch** – Schauspielerin, Schauspielcoach
- **Gudrun E. Alexandra Hölzer** – Rechtsanwältin für Medienrecht
- **Bettina Lohmeyer** – Schauspielcoach (Susan Batson Methode)
- **Iris Radunz** – Schauspielerin
- **Thomas Schmuckert** – Schauspieler
- **Monika Schopp** – Dipl.-Soz., M.A. (Medienpädagogin), Weiterbildungs- und Projektmanagement, Filmdozentin, Regieassistentin bei intern. Produktionen, Mitglied im Bundesverband Regie (BVR)
- **Vera Schwanenberg** – Schauspielagentin und Agenturinhaberin Schwanenberg
- **Stephan Tiede** – Stunt-Performer (Rainer Werner Stunt Team)

Änderungen vorbehalten

Finanzierung

Kosten

Für Teilnehmer*innen mit Bildungsgutschein wird die Teilnahmegebühr von der Arbeitsagentur/Jobcenter vollständig übernommen.

Das Teilnehmerentgelt für Selbstzahler beträgt 5.976,00 EURO, Ratenzahlung ist nach Vereinbarung möglich.

Förderung

Bundesagentur für Arbeit/Jobcenter

Es handelt sich um eine geförderte Weiterbildungsmaßnahme.

Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)

Als GVL-Berechtigte*r lassen Sie bitte von der [GVL](#) prüfen, ob ein Zuschuss zu der Weiterbildung gewährt werden kann.

Sonderkonditionen für [Partner](#) des iSFF

Für Mitglieder/Mitarbeiter*innen unserer Partner gilt bei Vorlage eines gültigen Nachweises eine Ermäßigung des Entgeltes in Höhe von 20%.

Weitere Informationen und Beratung erhalten Sie beim iSFF telefonisch unter 030-9018 374-43.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahmevoraussetzungen

Der Lehrgang richtet sich an Schauspieler*innen oder Musicaldarsteller*innen mit abgeschlossener staatlich anerkannter Ausbildung und/oder Nachweis von Engagements bei Film/TV bzw. an professionellen Theatern.

Bewerbungsunterlagen

Zusendung der vollständigen Bewerbungsunterlagen mit Angabe des Lehrgangstitels: Vita tabellarisch mit inhaltlichen und zeitlichen Angaben zu den Engagements: Titel/Rolle/Regie/Produktion mit Foto und einer Kopie ihres Abschlusszeugnisses Schauspiel

Aufnahmeverfahren

Die Aufnahme erfolgt nach Prüfung der schriftlichen Bewerbung und einem ausführlichen Beratungsgespräch.

Lehrgangsabschluss

Trägerinternes Zertifikat

Postanschrift und telefonische Beratung: [Kontakt](#)